

ISTITUTO COMPRENSIVO DI LENDINARA

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'osservazione dei processi di apprendimento, l'eventuale necessità di potenziamento o recupero e la valutazione, saranno fatte, data la natura individuale del rapporto docente-alunno, sistematicamente ad ogni lezione, attraverso prove strutturate e non (sotto forma di dialogo-conversazione e di esecuzioni individuali o collettive dei brani studiati), verificando le prestazioni del ragazza/o, in particolare in relazione al suo *sapere*, *saper fare* e *saper essere*. La valutazione, nella quale confluiscono quelle "valutazioni parziali" che avvengono in ogni singolo incontro docente-alunno, sarà di tipo formativo, sommativo e comparativo. Gli elementi su cui si fonderà la valutazione globale dell'alunna/o saranno quindi i seguenti:

- situazione di partenza
- produzione strumentale;
- ascolto analitico e produzione vocale;
- preparazione teorico-culturale: lettura estemporanea ritmico-melodica e utilizzo consapevole ed appropriato delle regole stilistiche date o personalmente create;
- atteggiamento e partecipazione;
- autonomia e metodo di studio.

- GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DI STRUMENTO MUSICALE

AMBITO	5	6	7	8	9	10
Comprensione e uso del codice musicale: corrispondenza segno-gesto-suono, lettura ritmica, impostazione generale	Gravemente lacunosa/lacunosa	Incompleta/essenziale	Adeguata	Completa	Completa e autonoma	Completa, autonoma e interiorizzata
Abilità strumentale: produzione del suono ed intonazione, padronanza della pagina musicale e autocontrollo	Inconsistente/non adeguata	Accettabile	Adeguata	Completa	Completa e sicura	Completa, sicura e autonoma
Metodo di studio: è in grado di applicare in modo autonomo un metodo di studio basato sull'individuazione	Scarso/ molto frammentario	Frammentario	Corretto	Corretto e completo	Corretto e autonomo	Corretto e personalizzato sotto l'aspetto tecnico-emotivo

dell'errore e sulla sua correzione.						
Esecuzione musicale e capacità espressiva: è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva.	Insufficiente	Frammentaria/ superficiale	Corretta	Corretta e sicura	Autonoma	Autonoma, personalizzata
Interazione e collaborazione nella pratica della musica d'insieme	Si rifiuta/ Passiva	Superficiale	Attiva	Attiva, collaborativa	Attiva, collaborativa, talvolta propositiva	Attiva, collaborativa e sempre propositiva
Atteggiamento nei confronti della materia	Si rifiuta/ passivo	Superficiale	Attivo	Attivo, collaborativo	Attivo, collaborativo, talvolta propositivo	Attivo, collaborativo e sempre propositivo

Approvato dal Collegio dei docenti del 15.05.2025 con delibera n. 45