

- CRITERI DI VALUTAZIONE

L'osservazione dei processi di apprendimento, l'eventuale necessità di potenziamento o recupero e la valutazione, saranno fatte, data la natura individuale del rapporto docente-alunno, sistematicamente ad ogni lezione, attraverso prove strutturate e non (sotto forma di dialogo-conversazione e di esecuzioni individuali o collettive dei brani studiati), verificando le prestazioni del ragazza/o, in particolare in relazione al suo *sapere*, *saper fare* e *saper essere*. La valutazione, nella quale confluiscono quelle "valutazioni parziali" che avvengono periodicamente, sarà di tipo formativo e sommativo. Gli elementi su cui si fonderà la valutazione globale dell'alunna/o saranno quindi i seguenti:

- situazione di partenza
- produzione strumentale
- ascolto analitico e produzione vocale
- preparazione teorico-culturale: lettura estemporanea ritmico-melodica e utilizzo consapevole ed appropriato delle regole stilistiche date o personalmente create
- atteggiamento e partecipazione
- autonomia e metodo di studio.

- GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DI "STRUMENTO MUSICALE"

AMBITO	4	5	6	7	8	9	10
Comprensione e uso del codice musicale: corrispondenza segno-gesto-suono, lettura ritmica, impostazione generale	Gravemente lacunosa	Lacunosa	Incompleta/essenziale	Adeguata	Completa	Completa e autonoma	Completa, autonoma e interiorizzata
Abilità strumentale: produzione del suono ed intonazione, padronanza della pagina musicale e autocontrollo	Inconsistente	Non adeguata	Accettabile	Adeguata	Completa	Completa e sicura	Completa, sicura e autonoma

Metodo di studio: è in grado di applicare in modo autonomo un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e sulla sua correzione.	Scarso	Molto frammentario	Frammentario	Corretto	Corretto e completo	Corretto e autonomo	Corretto e personalizzato sotto l'aspetto tecnico-emotivo
Esecuzione musicale e capacità espressiva: è in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed originalità espressiva.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Frammentaria/ superficiale	Corretta	Corretta e sicura	Autonoma	Autonoma, personalizzata
Interazione e collaborazione nella pratica della musica d'insieme	Si rifiuta	Passiva	Superficiale	Attiva	Attiva, collaborativa	Attiva, collaborativa, talvolta propositiva	Attiva, collaborativa e sempre propositiva
Atteggiamento nei confronti della materia	Si rifiuta	Passivo	Superficiale	Attivo	Attivo, collaborativo	Attivo, collaborativo, talvolta propositivo	Attivo, collaborativo e sempre propositivo